



SERENISSIMO PRENCIPE



Edico à Vostra Altezza queste mie poche fatiche, dopo hauer riceuto l'honore di potere consecrate mie stesso, e l'humilissima mia seruitù sotto il felicissimo auspicio del Serenissimo suo Seruigio paterni non disdiceuole, la cagione, che mi hà habilitato al conseguimento delle sue gratie, possa (quali sia) presentarsi auanti di lei su queste carti & à Vostra Altezza

Serenissima sò Humilissima riucrenza.

Di Venetia li 7. Febraro 1642.

Di Vostra Altezza Serenissima,



N. 732
50 137

Humilissimo, e Diuotissimo Seruitore

Don Marco Vrellini



Sonate Arie Et Correnti, 1642

Serenissimo Prencipe...

Tavola

la Tartaruca — vn I, vn III

La Tartaruca — vn II

la Tartaruca — bc

la Poggia — vn

la Poggia — tiorba

l'Abbatina



TAVOLA



Sonata Prima detta la Poggia A 2. Violino e Tiorba	1
Sonata Seconda detta la Bucefalasca A 2. Violino e Trombone	3
Sonata Terza detta la Tamberlana A 2. Violino e Tiorba	3
Sonata Quarta detta la Trasformata A due Violini	4
Sonata Quinta detta la Calcagnina A due Violini	6
Sonata Sesta detta la Marcella A due Violini	8
Sonata Ottava detta la Torella A due Violini	10
Sonata Nona detta la Reggiana A due Violini	12
Sonata Decima detta la Rinalda A due Violini	14
Sonata Undecima detta la Leonia A due Violini	16
Sonata Duodecima in Canon detta la Tartaruca à 3. Violini	18
Sonata Tredicesima detta la l'Abbatina à 3. Viol. e Basso	20
Sonata Quattordicesima detta la Tarantola à 3. Viol. e Basso	22
Sonata Quindicesima detta la Sorella mi fa fallare à 3. V. e B.	24
Sonata Sedicesima detta la Vendramina à 3. Viol. e Basso	26
Sonata Diciassettesima detta la Cinaglia à 3. Viol. e Basso	28
Sonata Diciannovesima detta la Bonamenta à 3. Viol. e Basso	30
Sonata Decimanona detta la Febre à 3. Viol. e Basso	32

Aria Prima à 2. Violini e Basso	33	Aria Quinta Sopra la Bergamasca	à 3. 40
Aria Seconda Sopra Et tanto tempo horma	à 3. 35	Aria Sesta Sopra vn Balletto	à 3. 43
Aria Terza Sopra vn Balletto	à 3. 27	Aria Settima Sopra il Lanturru	à 3. 44
Aria Quarta Sopra la Giaccosa	à 3. 39	Aria Ottava Sopra Quell'è quel loco	à 3. 46
Aria Nona Maritati insieme la Gallina, e il Cucco	à 3. L'Ennefrotto		à 3. 48
Corrente Prima detta la Castigliona	50	Corrente Ottava detta la Talona	52
Corrente Seconda detta la Donfina	50	Corrente Nona detta la Simona	52
Corrente Terza detta l'Incolante	50	Corrente Decima detta la Balia	52
Corrente Quarta detta la Cistria	50	Corrente Undecima detta la Gardina	52
Corrente Quinta detta l'Ardita	51	Corrente Duodecima detta la Briganta	52
Corrente Sesta detta la Corfetta	51	Corrente Tredicesima detta la Banda	52
Corrente Settima detta la Salvia	51		

I L F I N E.



Sonate Arie Et Correnti, 1642

Serenissimo Prencipe...

Tavola

la Tartaruca — vn I, vn III

La Tartaruca — vn II

la Tartaruca — bc

la Poggia — vn

la Poggia — tiorba

l'Abbatina

Handwritten musical score for 'La Tartaruca' by Antonio Vivaldi. The score is written for three violins and a soprano. The title at the top reads 'La Tartaruca A tre Violini, Sopra Iste Confessor in Canone' with the number '18' to the right. The first staff is the vocal line. Below it are three staves for the violins, labeled 'Violino primo', 'Violino secondo', and 'Violino terzo'. The score consists of ten staves of music, with the final staff being a double bar line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Sonate Arie Et Correnti, 1642

Serenissimo Principe...

Tavola

la Tartaruca — vn I, vn III

La Tartaruca — vn II

la Tartaruca — bc

la Poggia — vn

la Poggia — tiorba

l'Abbatina

Sonate Arie Et Correnti, 1642

Serenissimo Prencipe...

Tavola

la Tartaruca — vn I, vn III

La Tartaruca — vn II

la Tartaruca — bc

la Poggia — vn

la Poggia — tiorba

l'Abbatina

La Tartaruca A Tre Violini, Sopra l'he Confessor

18

A page of handwritten musical notation for the piece 'La Tartaruca'. The score is written on ten staves. The first staff is for the Soprano voice, with the title 'La Tartaruca A Tre Violini, Sopra l'he Confessor' and the number '18' above it. The second staff is for the 'Sonata Duodecima Violini Secondo'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The paper shows signs of age, including some staining and a small 'cristall' mark on the fourth staff.

La Tartaruca Sopra Iſte Confefſor In Canone A tre Violini 13

Sonate Arie Et Correnti, 1642

Serenissimo Prencipe...

Tavola

la Tartaruca — vn I, vn III

La Tartaruca — vn II

la Tartaruca — bc

la Poggia — vn

la Poggia — tiorba

l'Abbatina

La Poggia Violino, e Tiorba

Sonata Prima allegro

folo Allegra

Sonate Arie Et Correnti, 1642

Serenissimo Prencipe...

Tavola

la Tartaruca — vn I, vn III

La Tartaruca — vn II

la Tartaruca — bc

la Poggia — vn

la Poggia — tiorba

l'Abbatina

La Poggia Violino, e Tiorba

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "La Poggia" by Marco Vcellini. The score is written for Violino (Violin) and Tiorba (Lute). It consists of ten staves of music. The first staff is labeled "La Poggia Violino, e Tiorba" and "Sonata Prima". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. There are several measures marked with a "6" and a "75" or "76", indicating specific measures or sections. The bottom of the page has the text "Il Terzo Libro delle Sonate Arie, e Correnti à 3. e 3. di D. Marco Vcellini" and a page number "C 2".

Sonate Arie Et Correnti, 1642

Serenissimo Prencipe...

Tavola

la Tartaruca — vn I, vn III

La Tartaruca — vn II

la Tartaruca — bc

la Poggia — vn

la Poggia — tiorba

l'Abbatina

Sonate Arie Et Correnti, 1642

Serenissimo Prencipe...

Tavola

la Tartaruca — vn I, vn III

La Tartaruca — vn II

la Tartaruca — bc

la Poggia — vn

la Poggia — tiorba

l'Abbatina

L'Abbatina A tre Duoi Violini, e Basso 19 Violino Primo

Sonata Terza Decima